

故宮週刊

培基



宋 人 撰 畫 圖

山西西峯寺案（續）

臣永琅等謹奏為審擬具奏事、前據署步軍統領臣綿恩具奏拿獲西峯寺帶髮修行婦人張李氏燒香治病、煽惑人民、誑騙財物等情、欽派大臣審擬治罪一摺、於本月二十六日奉諭、據綿恩奏訪查山西西峯寺、有婦人張李氏自號西峯老祖活佛、能看香治病、誑騙財物、當即派司員同宛平縣密赴該處查辦、搜出符咒經卷畫像、及金銀衣服器皿、均非該氏應有之物、並詢出原任大學士三寶之寡媳、現任銀庫員外郎恆慶之妻、俱施銀蓋房、捨婢焚修等情節一摺、閱之殊堪駭異、張李氏



係鄉野愚婦、膽敢潛住近畿、妄稱活佛畫符賣藥煽惑人心誑騙資財至數萬金、置買房地、開設舖面、且該犯擅用黃緞坐褥靠墊、情節甚為可惡、著交留京王大臣會同綿恩刑部堂官嚴切審究、該犯張李氏並非喇嘛、竟敢擅用黃緞坐褥、將來定案時、應照例從重問擬、不得僅將邪教惑眾辦理、致有輕縱、所有該犯及伊子財產俱應入官、恆慶著解任歸案聽候審訊、及張李氏之子張明德廣月及案內有名犯證、一併嚴審定擬具奏、摺併發、欽此、臣等遵即提集犯證逐一研訊、緣張李氏籍隸順義縣與周營盤與本縣民人張國輔為妻、生有三子、長子張明德、（續第二版）

博物院北上門出版物發行所

(前詳傳小) 圖 書 讀 廬 匡 輩 王 清



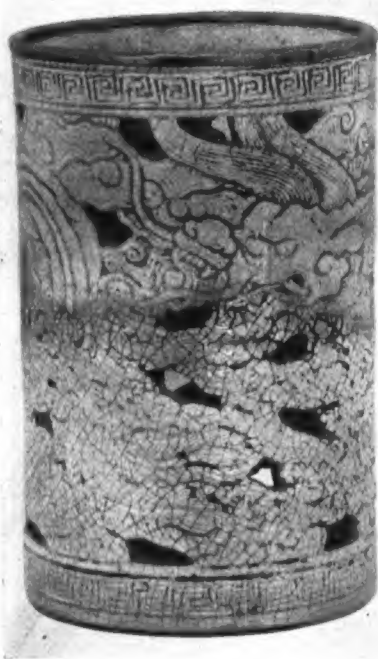
(前詳傳小) 識 曉 雲 春 恭 克 高 元



次子張新德、已故、三子即廣月、自幼出家為僧、乾隆三十七年該氏因伊夫患癱迷病症、聞有瓦子衙居住民婦李氏常拉鐵鎖練藥化代人治病、該氏即請為伊夫醫治、見李氏用手按摩針扎病處、病旋痊愈、該氏從此與李氏往來學習粗知針扎治病之法、李氏故後、該氏即取其鐵鎖練拴繫頸項、出外化緣治病、走至通州曠野地方、時值隆冬、風雪交作、迷失路徑、難以行走該氏隨在雪地帶鎖打坐、適有居民路過、見而詫異、隨向盤問、該氏即以此結緣治病回答、隨有人延請至家看病、該氏即學李氏按摩針扎、並假念經咒、病適痊愈、自此附近居民、共相傳播、多請該氏治病、往往有驗、該氏借此思欲修廟賺錢、見所住興周營地方七聖小廟坍塌、隨將所得治病錢錢文修理、給伊子廣月居住、其所供延請治病之家、皆彼處附近村民、因年久不能逐一供指、嗣於四十五年送廣月到戒台寺受戒、該氏亦來京在總布衙衛泰山庵拜已故尼僧福山為師、取法名了意、因聞伊夫患病、仍回順義、伊夫旋於四十七年身故、該氏復於四十八年來京、找見福山帶至潭柘寺受戒後、該氏因見女僧受戒俱係男人代為剃髮、心中不願、未經落髮、隨來至西山西峯寺依尼僧濟廣同住、起意將該寺創立女常住為女僧傳戒、

(未完)

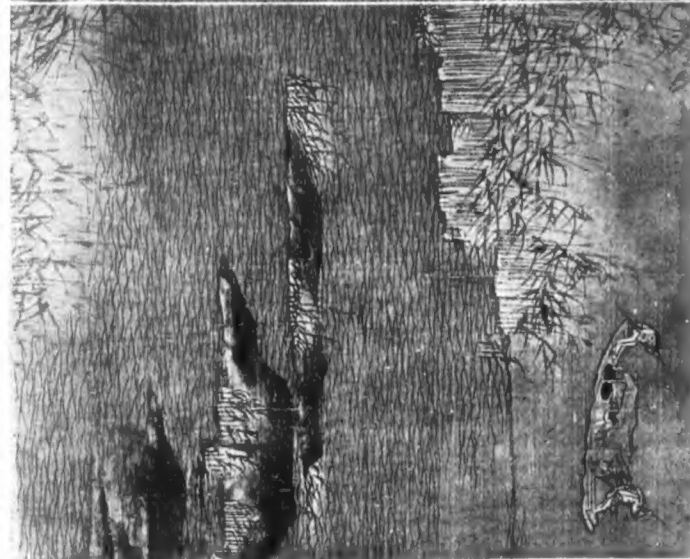
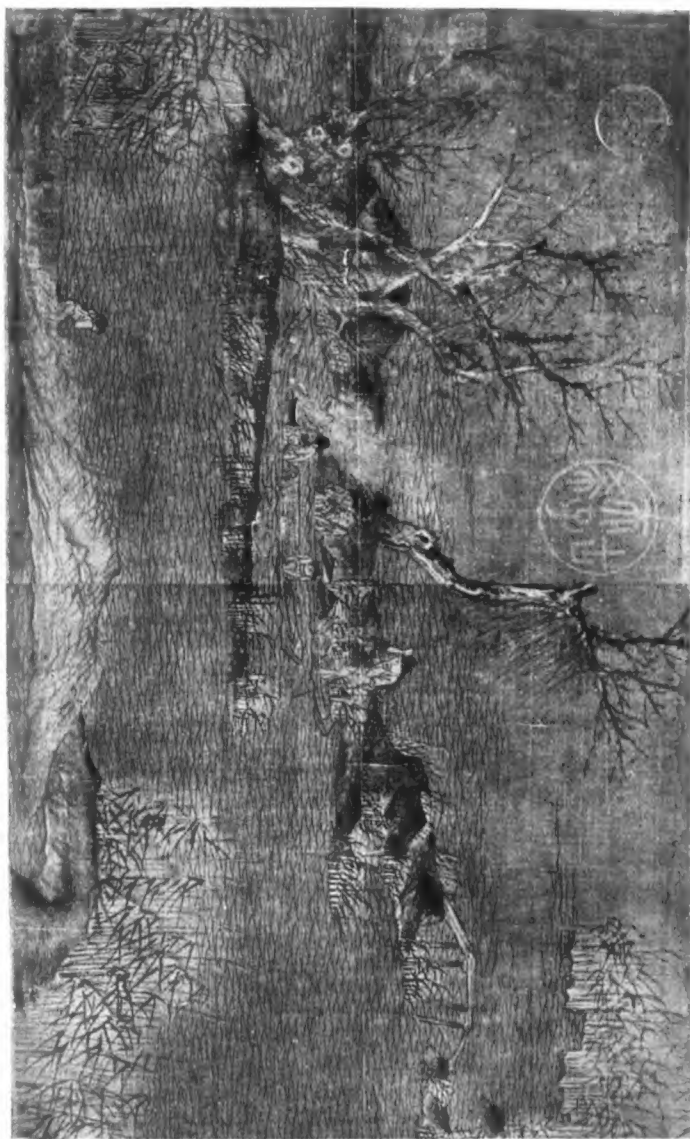
筒筆鳳龍花鏤定仿窯川臨元



董源溪山圖、墨法沉古、溪山旅行圖、沈石田曾做之、文待詔所謂生平見北苑畫山

繪事雜錄 (續)

容臺集 畫旨 (續)



(門慶錫)二十四之額門宮故



得半幅、即此圖也、燕雲貴溪山風雨圖、行筆秀潤、在惠崇巨然之間、李成畫偏頭關在萬金吾邦字家、李出于石承、故自變法起、其師門禪家呵稱見過、于師方塘傳授者也、關全畫爲倪迂之宗、余嘗見文敏扣角圖、微闕筆皆用橫皴、如疊糕坡、乃知倪所自出也、余有關全秋林暮靄圖、絹素已剝落、獨存其風骨、尙足掩映、宋代名手數輩、元季惟倪迂得其意、雖荒率墨戲、非工細者所能庶幾也、右東坡先生題王晉卿畫、晉卿亦有和歌、詩特奇麗、東坡爲再和之、意當時晉卿必自畫二三本、不獨爲王定國藏也、今皆不存、亦無復副本在人間、雖王元所自題家藏烟江圖、亦自以爲與詩意無取、知非真矣、余從嘉禾項氏、見晉卿瀛山圖筆法似李營丘、設色似李思訓、脫去畫史習氣、惜項氏本不戒于火、已歸天上、晉卿跡遂爲廣陵散矣、今爲想像其意、作烟江疊嶂圖、于時秋也、輒從秋景、所謂春風江天漠漠等語、存而勿論矣、雲山不始于米元章、蓋自唐時王治澄墨、便色已有其意、董北苑好作烟景、烟雲變滅、即米畫也、余于米畫滿湘白雲圖、悟墨戲三昧、故以寫楚山、王晉卿寫武昌樊日景、米元章作畫、一正畫家謬習、觀其高自標置、謂無一點吳生習氣、又云王維之跡始如劍畫、真可一笑、蓋唐人畫法、至宋乃暢、至米家又變耳、米元暉自謂戲墨足正千古畫史謬習、雖石承亦在詆訶、致有巨眼、余以意爲之、聊與高彥敬上下、非能盡米家父子之變也、余有趙伯駒春山讀書圖、趙大年江鄉清夏圖、(續前四幅)

(未完)

鼎峙春秋(續)

白)呀、(唱)



三

二〇二

張鎮私印	張郁私印
	
紐龜	紐獸
張最私印	張輔私印
	
紐龜	紐鼻